

Частное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад 136 ОАО «РЖД»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом ДОУ

«03» сентября 2020 год

УТВЕРЖДЕНО

Заведующим ЧДОУ

«Детский сад 136 ОАО «РЖД»

Н.Б. Радкевич



**Авторизированная программа кружка
для детей среднего и старшего
дошкольного возраста
ОСЬМИНОЖКИ**

Программу составила:

Педагог первой

квалификационной категории

Мелешева Д.Б.

Пермь, 2020

Пояснительная записка.

Программа для танцевального кружка «Ритмика» направлена на создание условий для развития артистичности и внутренней свободы ребенка от 3-7 лет средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Приобретая опыт исполнения танца, ребенок овладевает не только двигательными навыками и умениями, но также творческого осмысления музыки, ее эмоционально – телесного выражения. Ребенок создает индивидуальный образ, а не индивидуальный танец. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно адаптироваться не только в других видах художественно – творческой деятельности, но и научит соблюдать «рамки правил» в любых видах деятельности (игровой, учебной). Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Актуальность программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Цель программы: развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

- Развивать творческое воображение и фантазию;
- развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в танце;
- развивать способность импровизировать;
- воспитывать нравственно-коммуникативные качества, умение вести себя в группе во время движения, чувство такта и взаимоуважения;
- развивать двигательные навыки, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве;
- развивать гибкость, ловкость, пластичность;
- формировать правильную осанку, красивую походку;
 - расширять музыкальный кругозор;
- дать детям знания о танцевальных жанрах и направлениях;
- обогащать двигательный опыт разнообразными видами танцевальных движений.

Отличительные особенности программы:

1. Совместное творчество педагога и детей в процессе постановки танцевальных композиций.(педагог предлагает идею танца, сюжет, детали и движения придумываются совместно), что способствует повышению творческой инициативы у детей.
2. Сюжетное содержание танцев позволяет более полно творчески самореализоваться.
3. разнообразный жанровый и стилевой материал.

Занятия проводятся 2 раза в неделю (72 занятия в год). Продолжительность: 25-30 мин.

Методы и приемы реализации программы:

- наглядно-слуховой. (представление музыкального материала, разбор по форме, составление сюжета танца)
- наглядно-зрительный. (показ движений педагогом, показ иллюстраций, помогающий составить более полное впечатление о композиции).
- словесный. (объяснение, беседа, диалог).
- практический. (упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения)

Ожидаемые результаты:

Занятия по программе «Ритмика» будут способствовать:

1. раскрытию творческого потенциала ребенка:

- проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу.
- развитию воображения и фантазии.

2. развитию музыкальности:

- умению слушать и понимать музыку;
- умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;
- развитию чувства ритма;
- развитию способности различать жанры и стили танцев.

3. Развитию двигательных навыков:

- умению точно исполнять танцевальные движения;
- действовать синхронно и выразительно в группе;
- умению ориентироваться в пространстве;
- умению запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.

4. Развитию нравственно-коммуникативных качеств:

- умению вести себя в паре (пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон);
- умению сочувствовать, сопереживать другим людям.

5. развитию психических процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, воли и др.

Диагностика.

Составлены критерии диагностики по усвоению задач данной программы.

Средства диагностики: психолого-педагогическое наблюдение, упражнения, задания на занятиях.

Форма подведения итогов:

В апреле на «Дне открытых дверей» в конце учебного года - открытое занятие «Мы артисты!» , а так же выступления на открытых мероприятиях ДОУ.

Показатели качества усвоения ребенком программного материала.

1. Музыкальность.

- Умение слушать и понимать музыку.
- Умение двигаться в соответствии с характером музыки.
- Умение определять на слух музыкальные жанры.
- Чувство ритма.

2. Двигательные навыки.

- Координация движений.
- Ориентирование в пространстве.
- Точность выполнения танцевальных движений.
- Пластичность.

3. Эмоциональная сфера.

- Выразительность мимики и пантомимики.

4. Творческие проявления.

- Умение импровизировать под музыку.
- Умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.

5. Коммуникативные навыки.

- Умение вести себя в паре.
- Умение вести себя в коллективе.

6. Проявление некоторых психических процессов.

- Память.
- Внимание.
- Подвижность нервных процессов.

Структура занятия

1. **Вводная часть.** 5-7 мин.

- поклон
- разминка по теме занятия

2. **Основная часть.** 20 мин.

- Повторение и закрепление ранее пройденного материала
 - Разучивание основных движений, составных элементов основного движения
- Упражнения на развитие творческого воображения (танцевальные импровизации)
- Музыкальная игра, коммуникативные танцы-игры

3. **Заключительная часть.** 3 мин.

- упражнения на восстановление дыхания
- игровой самомассаж
- релаксация
- заключительный поклон

Диагностические критерии.

| Критерии | Высокий уровень | Средний уровень | Уровень ниже среднего |
|-----------------------------------|---|--|---|
| <i>Музыкальность</i> | <p>1. Внимательно слушает музыку до конца, способен высказаться о характере, содержании произведения самостоятельно.</p> <p>2. Двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.</p> <p>3. Самостоятельно определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.</p> <p>4. Ритмично выполняет движения под музыку.</p> | <p>1. Слушает музыку до конца, отвлекаясь. Высказывается о содержании и характере произведения с помощью наводящих вопросов.</p> <p>2. Двигается приблизительно в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.</p> <p>3. Определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях с помощью подсказки педагога.</p> <p>4. Не всегда ритмично выполняет движения под музыку.</p> | <p>1. Не может дослушать музыку до конца, отвлекается. Не может высказаться о характере и содержании произведения.</p> <p>2. Не может передать в движении характер музыки, не слышит музыкальные фразы, движения меняет хаотично.</p> <p>3. Не может определить на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.</p> <p>4. Движения выполняет под музыку не ритмично.</p> |
| <i>Двигательные навыки</i> | <p>1. Уверенно знает части тела. Правильно сочетает движения рук и ног в танцевальных композициях.</p> <p>2. Свободно и самостоятельно выполняет перестроения, предложенные педагогом, а так же использованные в танце.</p> <p>3. Точно и ловко выполняет танцевальные движения.</p> | <p>1. Неуверенно знает части тела. Плохо координирует руки и ноги в танцевальных композициях.</p> <p>2. Выполняет перестроения с помощью подсказки педагога или детей.</p> <p>3. Танцевальные движения выполняет приблизительно.</p> <p>4. Испытывает</p> | <p>1. Плохо знает части тела. Путает сочетание рук и ног в танцевальных движениях.</p> <p>2. Путается в перестроениях, плохо ориентируется в пространстве.</p> <p>3. Танцевальные движения выполняет с трудом.</p> <p>4. Коряво</p> |

| | | | |
|-------------------------------|---|---|--|
| | 4. Мягко, плавно и музыкально Выполняет движения руками в соответствующем контексте. | трудности с выполнением мягких и плавных движений руками в соответствующем контексте. | выполняет движения руками в медленных и плавных композициях. |
| <i>Эмоциональная сфера</i> | 1. Умеет выражать свои чувства в движении, выразительно и эмоционально двигаться в танце. | 1. Немного скован эмоционально, не всегда выразительно исполняет композицию. | 1. Скован и зажат, движения выполняет не эмоционально, стесняется зрителей. |
| <i>Творческие проявления</i> | 1. С удовольствием импровизирует движения под музыку, придумывает оригинальные композиции. 2. С легкостью придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или настроения музыки. | 1. Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью. Помогает в составлении танцевальных композиций. 2. Придумывает танцевальные движения по образцу. | 1. Не может импровизировать танцевальные движения и придумать композицию движений. 2. Не может придумать танцевальные движения. |
| <i>Коммуникативные навыки</i> | 1. Знает все основные положения « партнер-партнерша». 2. Всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность, дистанцию, проявляет терпение к отстающим детям. | 1. Неуверенно знает основные положения « партнер-партнерша». 2. Не всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность и проявляет терпение к отстающим детям. | 1. Плохо знает основные положения « партнер-партнерша». 2. Неуважительно относится к товарищам, не соблюдает очередность, не может проявить терпение к товарищам. |

Диагностическая таблица.

| Критери и Ф.И. | Музыкальност ь | | | | Двигательны е навыки | | | | Эмоциональна я сфера | Творчески е проявлени я | | Коммуникатив - ные навыки | |
|----------------------|-------------------|---|---|---|----------------------------|---|---|---|----------------------------|----------------------------------|---|---------------------------------|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 1. | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | | | | |

Приложение к программе

Методическое оснащение.

1. Папка «Позиции и танцевальные движения для дошкольников»;
2. Папка «Самомассаж»- упражнения по игровому самомассажу;
3. Папка «Релаксация»- упражнения на релаксацию в конце занятия;
4. Папка «Музыкальные игры»- подборка различных музыкальных игр на развитие творческого воображения и фантазии;
5. Папка «Разминки»-стретчинг, подборка разминок по теме для начала занятия;
6. Музыкальные диски с музыкой для творческих заданий, танцев, игр;
7. Папка «Иллюстрации»- подборка иллюстраций к теоретическим разделам и творческим заданиям;
8. Папка «Подговорки»- подборка из фольклорного материала для усвоения танцевальных движений;
9. Детские музыкальные инструменты, игрушки, мячи, обручи, ленты и т.п. для музыкальных игр и танцев.

Содержание и методическое обеспечение программы.

| <i>Месяц</i> | <i>Движение Композиции Танцы</i> | <i>Задачи</i> | <i>Форма проведения. Методы и приемы</i> | <i>Методическое оснащение и дидактический материал. Приложение .</i> | <i>Количество занятий</i> |
|-----------------|--|--|--|--|-------------------------------|
| Сентябрь | Повторение жанра-танец. Исходные положения. Позиции ног (классика) | Развитие творческих и созидательных способностей: -развивать мышление, воображение, расширять кругозор; | - Наглядно-слуховой (использование презентаций для лучшего представления о стиле, жанрах); - Наглядно-зрительный (Показ педагогом правильного исполнения движений); | 1, диск - презентации | 1 |
| | Упражнения для развития мышечной силы в образных двигательных действиях и заданиях. | Укрепление здоровья: -способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата; | - практически й. (упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения) | 1,4 | 2 |
| | Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Пропластика. | -формировать правильную осанку | | 2,4,5 | 1 |
| Октябрь | Партерная гимнастика на растяжку. Строевые упражнения. Построения в рассыпную. Игроритмика: упражнения со стихами: «Ворота», | - Работать над координацией движений, ориентированием в пространстве; - Развивать чувство ритма; - Формировать правильную осанку; - Учить детей | - Наглядно-зрительный (Показ педагогом правильного исполнения движений); - Словесный (объяснение, беседа, диалог); | 1,2,3,4,5,6,7 | 2 |

| | | | | | |
|---------------|---|---|---|---------|---|
| | «Качели», «Забияки». | взаимодействовать в коллективе; - Работать над синхронностью движений; - Продолжать развивать творческую фантазию, проявлять собственную индивидуальность. | - Игровой (музыкальные игры по теме для развития творческой инициативы и фантазии, а так же для сплочения коллектива) | 1,2,6,9 | 1 |
| | Передвижение в обход, шагом и бегом. Бег по кругу и по ориентирам («Змейкой») Перестроение из одной шеренги в несколько Ритмический танец «Мы пойдем сначала вправо» | | | 1,3,5,9 | 1 |
| | Подготовка к разучиванию Танец «Осенний денек» | - Побуждать участвовать в придумывании сюжета и рисунка танца; - Воспитывать терпимость и тактичность по отношению друг к другу; - Развивать танцевальное ансамблевое чувство; - Продолжить работу над улучшением танцевальной мимики, осанкой, правильной постановкой рук и ног | - Наглядный; - Словесный; - Практический. | | |
| ноябрь | Стретчинг | | - | | 2 |

| | | | | | |
|----------------|---|---|---|---------------------------------------|----------|
| | <p>«Медвежата» Закреплять движения танца. Игры с пением и музыкальным сопровождением - «Башмачок»</p> <p><i>Русский танец</i></p> | <p>- Познакомить детей с танцами некоторых народов мира; - Дать понятия о танцевальном стиле, жанрах, особенностях музыки, костюмах данного танца; - Разучить основные движения выбранного танца; - Побуждать участвовать в придумывании сюжета и рисунка танца; - Воспитывать терпимость и тактичность по отношению друг к другу; - Улучшать ритмовосприятие, ритмопластику, внимание, координацию движений, выносливость детей; - Поощрять творческую инициативу.</p> | <p>Практическое занятие.</p> <p>- Словесный; - Слуховой; - Наглядно-зрительный; - Практический</p> <p>-Словесный; - Слуховой; - Наглядно-зрительный; - Практический</p> | <p>1,2,3,4,5,6,7,8</p> <p>4,6,7,9</p> | <p>2</p> |
| <i>декабрь</i> | Новогодний | - Дать понятие о | - | | 4 |

| | | | | | |
|---------------|---|--|---|-----------------|---|
| | калейдоскоп. (танцы с предметами) | современном танце, стилях, направлениях, музыке нашего времени; - Разучить основные движения выбранного танцевального направления; - Развивать скорость реакции, четкость, ритмичность, синхронность в движении; - Побуждать активно участвовать в составлении сюжета, рисунка танца, придумывать собственные движения; - Совершенствовать танцевально-исполнительские навыки; - Развивать артистичность и внутреннюю свободу, уверенность в себе. - Воспитывать выдержку, терпимость к товарищам. - Воспитывать танцевальную и общую культуру. | Практическое занятие. - Наглядный; - Словесный; - Практический; - Игровой | 1,2,3,4,5,6,7,8 | |
| январь | кадриль Постановка Отработка элементов связок , перестроений . | - Дать понятие об историко-бытовых танцах, разновидностях и стилевых особенностях, | - Наглядный; - Словесный; - Практический. | 1,2,3,4,5,6,7 | 4 |

| | | | | | |
|----------------|--|--|--|-------------|---|
| | Работа над музыкальностью и пластичностью движений | <p>костюмах, музыке;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разучить основные движения выбранного танца; - Учить передавать в движении стилевые особенности эпохи; - Учить взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять парные движения; - Работать над пластикой, осанкой, красивой походкой; - Учить четко видеть рисунок танца, точно выполнять перестроения, хорошо ориентироваться в пространстве; - Учить « быть в образе» во время танца; - Воспитывать устойчивое желание заниматься танцевальной деятельностью. | | | |
| <i>февраль</i> | Ритмика: Партерная гимнастика: освоение простейших элементов на полу (стретчинг- | Учить передавать настроение , образ в танце через движение | Практически е – показ правильного выполнения движений; Словесный – беседа . объяснение. Игровой – сюжетно - | 1,2,3,5,7,9 | 2 |

| | | | | | |
|-------------|---|--|--|-------------|---|
| | <p>упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Танцевальный этюд «Сказочная страна» Постановка Изучение танцевальных движений, соединение движений в танцевальные композиции</p> <p>Спортивный Танец Упражнения для выразительности и плавности рук под музыку в различном темпе Пластические этюды под чтение стихов. Постановка Разучивание движениями работа над плавностью и гибкостью рук</p> | | ролевой | | |
| | | | | 1,2,3,4,7,9 | 2 |
| | | -Повышение работоспособности и двигательной активности -Формировать навыки грациозности и изящества движений | Словесные – пояснение ;Практическое - образец Словесно – наглядные - показ правильного выполнения упражнений | | |
| <i>март</i> | <p>Игровой стретчинг. Игры на перестроение («Слушай сигнал», *Не уроните шарик (Танец с мячами)</p> <p>Танцевальные упражнения и</p> | <p>-развить хорошую осанку; -координация движений -умение танцевать с предметом</p> <p>- Учить взаимодействовать в паре,</p> | <p>-Словесный; - Слуховой; - Наглядно-зрительный; - Практический</p> <p>-Словесный; - Слуховой; - Наглядно-зрительный;</p> | 1,2,5,7,8,9 | 2 |

| | | | | | |
|------------|--|---|---|------------------------|------------|
| | | ть в паре, правильно и точно исполнять парные движения | игровой | | |
| <i>май</i> | Танцевальная разминка - все изученные комплексы Креативная гимнастика «Ай, да я!» Открытое занятие | Закрепление движений танца. Подготовка к отчётному концерту | Словесные – объяснение ; практически е – двигательная активность словесно - наглядные Словесно – игровой практически е – двигательная активность | 1,2,3,4,5,8,9 9 | 3 1 |

Литература.

1. О.Н. Арсеневская « Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду»
Изд. «учитель» 2009г. Волгоград.
2. Н.И.Безлатная «Ритмика и хореография в ДОУ» Щелково 2009г.
3. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина « Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски
для детей 5-6 лет». Москва. «Просвещение»1983г
4. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина « Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски
Детей 6-7 лет. Москва. «Просвещение»1983г.
5. А.И.Буренина « Коммуникативные танцы-игры для детей». « Ритмическая пластика для Дошкольников».
6. Е.В.Горшкова « От жеста к танцу». 1кн. « Методика и конспекты занятий по развитию у детей
5 -7 лет творчества в танце». Москва, изд. « Гном» 2002г.
7. Н.Зарецкая, З.Роот « Танцы в детском саду». Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2003г.
8. И.Каплунова, И.Новоскольцева « Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург 2010г.
9. М.Ю.Картушина « Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет».
Москва,2010г.
Изд. « Т.Ц.Сфера».
10. М.Ю.Картушина « Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет». Москва
2010г.
Изд. « Т.Ц.Сфера».
11. Е.Кузнецова « Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми
Нарушениями речи». Москва. Изд. « Гном и Д».2002г.
12. Са-фи-дансе (танцевально-игровая гимнастика для детей
13. Т.И.Петрова, Е.Л.Сергеева, Е.С.Петрова « Театрализованные игры в детском саду».
Москва. Изд. « Школьная пресса» 2000г.
14. О.В.Усова « Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца».
Екатеринбург 2001г.